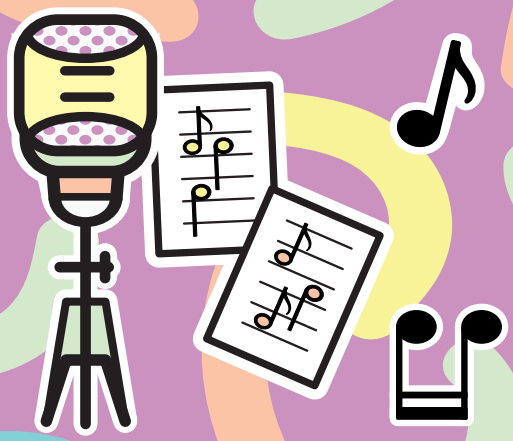
علي بن روغة

”البدايات الفنية تشبه بدايات طالب في المدرسة.“

وُلد المطرب والشاعر الإماراتي علي عبد الله بن روغة الزعابي عام 1947 في إمارة رأس الخيمة، دولة الإمارات العربية المتحدة. وهو من أقدم المطربين الإماراتيين الذين هيمنوا على الساحة الغنائية منذ مطلع الستينيات وحتى فترة السبعينيات قبل أن يعتزل الفن تماماً.

تعلم ابن روغة الغناء وعزف العود على شاطئ البحر في رأس الخيمة، وشب على السهر مع أصدقائه في جلسات الغناء، وكان يقضي ساعات طويلة في التدرب لبلوغ أقصى درجات الإتقان. أسهم ابن روغة – كغيره من الروّاد الإماراتيين - في تشكيل الساحة الغنائية في الإمارات العربية المتحدة، وكان له دور كبير في وضع أُسس أغاني التراث الإماراتي المستوحاة من ثقافته. وقد اتخذه الجيل التالي من الفنيين الموسيقيين، مثل ميحد حمد، قدوة لهم وساروا على نهجه.

حظي ابن روغة بشعبية واسعة في سبعينيات القرن الماضي، وذاع صيته في الدول الخليجية المجاورة لا سيما بعد تعاونه مع شعراء مشهورين، وفي مقدمتهم الشاعر الإماراتي سالم الجمري الذي كتب له العديد من الأغاني.

تتصدر أغاني ابن روغة طليعة الأغاني الإماراتية الناجحة، ويواظب الفنانون الإماراتيون على إعادة تسجيلها وتوزيعها وتقليدها جيلاً بعد جيل. وقد حققت أغنيته ”تريد الهوا“ نجاحاً كبيراً للمرة الثانية في التسعينيات، بعدما قام المغني الإماراتي عبد المنعم العامري بإعادة إنتاجها.

هل تعلم؟

بناءً على رغبته الشخصية، تم منع توزيع أغاني علي بن روغة وبيعها في الأسواق بعد اعتزاله.

معلومة ممتعة

أنشد علي بن روغة قصائد للمغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، والشاعر الإماراتي الدكتور مانع سعيد العتيبة.

مصطلح موسيقي

لحن بدوي منفرد: نوع من أنواع الفلكلور الشعبي لدى البدو يتميز بالغناء في الصحراء واستخدام مفردات من اللهجة البدوية.

دائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM